

# "Fundamentos de técnica para flauta travesera"

## Cómo trabajar los ejercicios de sonido de cada tonalidad

### SONIDO: dinámicas - afinación - estabilidad - vibrato.

Comenzaremos la sesión de trabajo con los ejercicios de sonido. El tiempo aconsejado para estos ejercicios diarios de sonido debería ser de unos 10 minutos mínimo.

El estudio de los sonidos filados nos permitirá mejorar nuestro timbre, dinámicas y afinación. Para ello el control de nuestra embocadura no solo dependerá de que sepamos cómo colocarla, un estudio gimnástico diario es imprescindible para su control. Buscaremos en los sonidos filados tener un comienzo y final de la nota preciso, limpio y afinado, un sonido estable, un rango dinámico amplio y un vibrato musical y controlado, cuando los practiquemos con él. Aunque se hayan escrito calderones sobre las notas deberían practicarse con metrónomo, en duraciones (dependiendo de la capacidad respiratoria de cada alumno) de 4, 6, 8 ó 12 partes.

Si tienes problemas con alguna nota, se te corta, o quieres expandir aún más las dinámicas, puedes respirar varias veces y continuar: —✓=✓=✓=✓=✓=✓=

Si empezar directamente por un Do grave te resulta complicado prueba hacer antes algún pequeño ejercicio de calentamiento, o empezar por Mi, Sol, y luego volver al Do grave. También puedes cambiar la velocidad de metrónomo y el número de batidas de vibrato, debiendo ser éste siempre musical. Tócalos con vibrato y sin vibrato.

Realización:

(El máximo de volumen debería estar en la primera parte del segundo compás, no en la última parte del primero)

Cuando hagamos la nota filada con vibrato tendremos en cuenta todos los aspectos tratados en el capítulo referente a vibrato.

Respecto a la velocidad: Si decidimos hacerlo de 4 batidas por pulso deberíamos subir la velocidad de metrónomo.

Un vibrato agradable ronda las 5-6 batidas por segundo.

4 es un poco lento a ♩ = 60, deberíamos subir, por ejemplo a ♩ = 72

♩ = 72 (Vibrato de 4 batidas por pulso)

♩ = 60 (Vibrato de 5 batidas por pulso)

♩ = 60 (Vibrato de 6 batidas por pulso)

Cuida el inicio de las notas, comienza realmente piano, no con un volumen medio, el ejercicio lo estamos haciendo para controlar todo el rango dinámico de cada nota, desde “realmente pianísimo” hasta “realmente fortísimo”.

Si el inicio no es limpio, preciso y afinado, debes trabajar solo el comienzo de la nota para mejorarlo. Si tu vibrato tampoco te gusta repite hasta que lo controles.

♩ = 60

Si en el fortísimo, o en el final de las notas, tienes problemas similares haz lo mismo, practica por separado ese fragmento de sonido. Cuida también la estabilidad del soplo, si ya practicas los ejercicios de sonido con vibrato alterna algunas notas sin él para comprobar su estabilidad.

Para vigilar la afinación es conveniente que uses un afinador o, mejor aún, un sonido puro y estable producido por algún dispositivo electrónico. Lee el capítulo sobre afinación, página 143.

Trabaja los ejercicios de sonido siempre en las tres octavas.

**Cuando controles los ejercicios anteriores puedes alternarlos con los ejercicios de sonido de la página 126.**

**Vocalización;** Este ejercicio puede usarse también como ejercicio de calentamiento.

Practícala con musicalidad y direccionalidad, con un bonito vibrato, cuando lo hagas (solo en las notas largas).

Puedes practicarlo con diferentes caracteres y matices, pero siempre respetando el crescendo y la direccionalidad.

Las respiraciones deben ser musicales y no funcionar como paradas, deben permitir las direccionalidad y continuidad del fraseo.

Después de respirar continúa con el mismo volumen que habías dejado la nota anterior.

Elige un tempo tranquilo. Este ejercicio no es para tocar rapido, es para tocar musical y con buen sonido.

♩ = 69